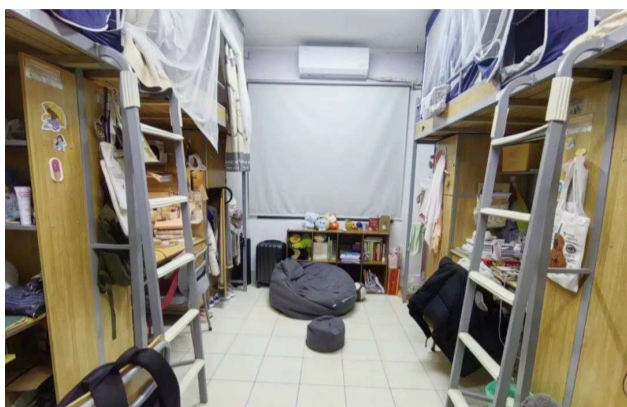
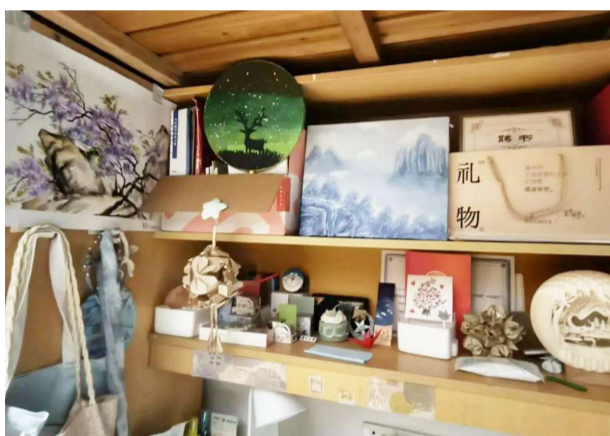


这些寝室是“家”，更是富有创意的生活



▲本部2号楼312室



▲东区18号楼229室

本学年南(东)苑、张江学生生活园区“文明寝室”4月9日揭晓。历史学系本部2号楼312室、经济学院南区24号楼402室、哲学学院本部2号楼127室、生命科学学院南区一期1号楼3011室、社会发展与公共政策学院东区18号楼229室获评标兵寝室。历史学系本部2号楼305室、物理学系南区一期6号楼3023室、生命科学学院南区32号楼410室、生命科学学院南区39号楼5023室、航空航天系南区5号楼506室获评特色寝室。

共有101间寝室参加评比。这些寝室成员们齐心协力，在空间布置、作息排表、日常维护、特色功能等方面碰撞出无数奇思妙想，创造出兼具个性与情怀的寝室文化。当无数优秀学子从天涯海角奔赴到同一片百年星空之下，当四个人因缘分相遇在同一个屋檐下，大家是室友、更是互相支撑的好友，寝室是共学、共思、共享、共乐的成长空间。从这方小小的寝室出发，心连广宇，不断向前。

“请大家从‘艺术家入口’处出发，探寻‘艺术家旅舍’的奥秘吧。”来自哲学学院的本部2号

楼127室被打造成“生活艺术馆”，“每日一诗”成为大家的期待。

“德不孤，必有邻。来自历史学系的本部2号楼312室寝室以“德”为特色创建，通过培养尊重、自律、友爱、诚信和勤奋等美德，营造和谐、有序、积极向上的寝室环境。

来自生命科学学院的南区一期1号楼3011室有1名党员、3名发展对象，是光荣的“党员寝室”。他们营造书香寝室，建立了图书角等具有特色的寝室文化设施。

来自社会发展与公共政策学院的东区18号楼229室寝室艺术氛围浓厚，舍友们在手工中、绘画中、书法撇捺和音乐中用饱含激情的心态享受生活。

来自生命科学学院的南区32号楼410室是“劳模四人组”，创新性地提出“绿色积分”制度，每位成员完成清洁、节能等任务后获得积分，可以兑换宿舍内的特权，如获得部分寝室创建基金作为个人餐补、个人经费购置装饰品等。当清洁和节能变成了一场有趣的游戏，宿舍闪闪发光，友谊的小船也扬帆远航。

来源：学工部

“绘聚‘医’心”插画开展

一场别开生面的医学可视化作品展4月15-25日在邯郸校区和枫林校区同时举行。展出作品均来自学生社团医学可视化协会，既有“绘画高手”匠心独运，亦有“初学萌新”一展身手；有通俗易懂的科普海报，也有精益求精的教学插画。

医学可视化是一种将医学

数据、信息和概念通过图形化、图像化或虚拟化技术呈现的方法，“像一种无声的语言，不仅有助于医学生和医学工作者理解专业知识，也是医生和患者沟通的桥梁。”作品展策展人、2020级口腔医学本科生、医学可视化协会社长陈欣彤说。

文/姚冰然

书院开启第七届传统文化月

第七届传统文化月系列活动于4月-5月开展，学校充分挖掘中华优秀传统文化蕴含的中华美育精神与民族审美特质，充分挖掘革命文化和社会主义先进文化的红色基因，由“艺术讲演”、“京昆戏曲”、“书画篆刻”、“风雅集市”等板块组成，拓展研习平台，丰富校园文化。

广受欢迎的大美中国系列的第五讲“字里中国”书法鉴赏系列将带领大家把握传统书法的生发历程和肌理脉络，精选一幅幅碑帖作品，介绍历代经典法帖的赏读之道，引导学生透过书法之美领略中国艺术之美，提升艺术欣赏水平。第六讲是书院Lumos合唱团校庆音乐会，用优美的旋律为复旦庆生。

为扩大书画篆文化培育的受益面，书院开创了书画篆专题研习营。本届文化月中，复旦大学书画协会开办第二期书法研习营由复旦书协的黄紫铃同学带领零基础的小伙伴们入门毛笔

瘦金体，于3月-5月开展9次活动，为书法爱好者和初学者提供辅导教学。瘦金体，又叫做“鹤体”，由宋徽宗赵佶所独创，赵孟頫赞其“天骨道美，逸趣盎然”。其笔法飞动，有凌云步虚之意，婉委若扬清风。作为“总百家之功，极众体之妙”的一种字体，瘦金体吸收了历代书法的精髓。

复旦大学大众印社开办第十一期篆刻研习营，邀请西泠印社社员、历史地理研究所张伟然教授及优秀学长学姐，于3月-5月开展五次活动，为篆刻爱好者和初学者提供辅导教学。活动内容涵盖：篆刻技法教学及练习、钤印体验、多种上石方法教学、刻边款教学、封泥制作体验、拓印体验、印屏制作等。

传统文化月期间，大众篆刻体验中心每周二、周日面向师生开放，特别提供机器篆刻体验与篆刻指导，满足篆刻爱好者的DIY体验。感兴趣的师生可在大众印社公众号预约机器篆刻，预

约成功后，即可在值班社员的帮助下用机器制作一枚属于自己的印章。同时，无需预约即可到大众篆刻体验中心进行篆刻练习，值班社员按需提供教学指导。

通过与大众印社、书画协会等学生社团紧密合作，书院形成了长期合作的工作机制。各类书画篆刻研习营、专题讲座活动、手绘手刻大赛、师生作品展的举办，逐步加深和扩大了书画篆刻艺术培育深度和广度，为同学们提供了内涵丰富、形式多样的文化体验、研习和交流平台。

文化月里还有丰富多彩的各类协作活动。相关活动均纳入艺术实践学时。

书院师生可以通过讲座沙龙、研习体验、自主探究等方式，接受人文熏陶和实践养成，深入了解传统文化的思想和精髓，体验传统文化的无穷魅力。

来源：复旦书院

中学生来信赞扬博学计划讲座

4月15日，文学与博物馆学系杜晓帆教授在生日之际收到一封来自华东师范大学第二附属中学高一学生徐天远的信，感谢杜教授数月前的讲座给他开辟一个新起点，去尝试从未深入了解过的事物，去思考不曾注意过的小角落。来信情真意切，显示了年轻一代学子对文化遗产的所感所悟。

杜教授在回信中难抑激动：“你的信让我和我的同事、同学都很感动，主要是源于你对文化遗产的真情实感。”并感谢徐天远的信让他更坚定了在中小学

开展文化遗产教育活动的信心。

2023年12月3日，复旦“博学计划”系列讲座第二讲在华二开讲，是杜晓帆的“文化遗产与人的发展”。仿佛“童年的子弹正中眉心”，数月后，徐天远在信中以此作喻，来表达听完讲座的感受——幼年对遗产保护的记忆在老师的讲述中刹那充盈生动起来。作为一个理科生，他写这封信也是自勉要多一些人文情怀，要做到文理兼修，去当一个全面发展的人。来信最后，徐天远引用“文化遗产不是冰冷的过去，而是活在

当下的过去”，阐述自己听完讲座的转变，表示要以开放的心态去拥抱文化遗产。

由信回到这次源自文化遗产课堂的交流互动，串联起了课堂知识和个人情感，串联起遥远的场域和记忆，生出意想不到共鸣和惊喜。文化遗产进校园不仅在于知识的科普或介绍，更要让学子感受到遗产背后的人文情怀和哲学思辨，为其提供精神指引，帮助树立正确的历史观。这也是文化遗产进校园的初衷与愿景。

来源：本科生招生办公室

图片新闻



《地下室》来校

4月15日晚，诺奖改编作品《地下室》实验话剧走进学校，舞台上简洁的布景、悠长哀怨的小提琴演奏，以及演员极具张力的表演，很好地诠释了品特作品的内涵和特征，受到师生好评。该剧作为2024澳沪青年戏剧交流项目，由澳门文化艺术协会戏剧工作者演绎。

本报记者 成钊 摄